

# *Le choix de la Reine*

Un spectacle écrit et interprété par **Audrey Partinico**



**DRAMATURGIE ET CO-ÉCRITURE :**  
**JOËL FOULET**

**MUSIQUE :**  
**RÉMI GEFFROY**

**A PARTIR DE 10 ANS.**



[www.alfredproduction.com](http://www.alfredproduction.com)

*« On veut l'intensité sans le risque. C'est impossible. L'intensité c'est le saut dans le vide, la part d'inédit, ce qui n'a pas encore été écrit et qui pourtant en nous est en attente, de précisément ça. »*

Anne Dufourmantelle - « Eloge du risque ».

*« Impose ta chance  
Serre ton bonheur  
Va vers ton risque  
A te regarder ils s'habitueront »*

René Char.

## Résumé :

Elle a grandi en terre toulousaine, bercée par les histoires de Mado, sa grand-mère au caractère bien trempé. Un héritage familial fort, ancré sur un territoire occitan, qui l'a nourrie et maintenue dans un schéma de vie conforme. A 40 ans, le besoin viscéral de découvrir autre chose la conduit sur un nouveau chemin. Le carcan explose. Elle part, court, à la recherche d'elle-même et renoue avec ses désirs enfouis. Elle fait la connaissance d'hommes et de femmes qui vivent autrement, guidés par leur passion, leurs valeurs loin des modèles conventionnels. Ces rencontres réveillent ses envies, ses rêves d'enfant et la poussent à se dépasser, à se réinventer pour devenir soi. Couvée, toujours, par l'ombre et la voix de sa grand-mère.



## Note d'intention

Cette création est née de mon expérience, mais aussi de mes observations et de mes questionnements : comment l'amour filial, l'ancrage sur un territoire peut se muer en frein pour devenir soi ? Comment se révéler, affirmer ses désirs dans une société qui nous demande de nous oublier ? Autour de moi, je rencontre des femmes, des hommes qui s'imposent un rythme effréné, imposé par une société qui exige performance et rentabilité. Ils expriment leur stress, leur fatigue, leur charge mentale, une routine quotidienne qui les oppresse. Ils évoquent leurs difficultés, leur besoin de changement et ce qui les empêche de franchir le pas. "J'ai peur de me lancer..." disent-elles, "avec l'inflation ce n'est pas le moment de tout plaquer !", "je ne sais pas faire autre chose !" ou encore : "me reconvertir... à mon âge...".

Le changement est souvent perçu comme une folie, un acte audacieux ou imprudent. Il bouscule ceux et celles qui ne le tentent pas. Il bouleverse ceux et celles qui le provoquent. Il charrie avec lui son lot d'incertitudes, de culpabilité et de jugements et ne se fait pas sans rupture, sans renoncement. Est ce que le chemin sur lequel je suis me convient ? Quel est mon pouvoir d'agir ? Comment sont influencées mes décisions ? Par quoi, par qui suis-je guidé.e ? Qu'est ce qui m'anime vraiment et donne du sens à ma vie ?

*"Le choix de la reine" s'appuie sur mon vécu personnel et professionnel. A travers les contes, le récit de vie et la danse, comme un acte de liberté, exprime ce que la parole ne peut pas dire. Le jeu théâtral, le changement de personnages, le mouvement qui accompagne la parole donnent du rythme et du relief au récit.*

## La gènèse

L'idée de ce spectacle est née au cours d'une formation de récit de vie avec Catherine Gaillard en 2021. Le dernier jour, nous devions improviser un récit de dix minutes sur un moment vécu. J'ai alors raconté ce que je traversais à cette époque : des rêves d'enfance enterrés pour suivre un chemin tout tracé, plus raisonnable, plus rassurant. J'étais une mère comblée, une épouse heureuse, j'avais un métier stable, une vie douce et tranquille et pourtant, au fil des années, le sentiment de ne pas être complètement épanouie grandissait. Je racontais mon besoin de changement, d'émancipation, qui m'avait conduit à la rupture. Mon départ, mes peurs, mes doutes, mes peines... Je disais aussi mon enthousiasme débordant, à chaque nouvelle expérience, à chaque nouvelle rencontre. Je parlais des opportunités que m'offraient cette nouvelle vie et qui révélaient, celle que je suis ou que je devenais.

Mon récit a interpellé les autres stagiaires et a suscité des échanges autour des choix de vie, d'éducation, de transmission familiale, d'identité ou d'émancipation. Toutes ces raisons qui conduisent à l'immobilisme, au refus, conscient ou inconscient, du changement. Je prends alors conscience que ces thématiques nous concernent tous.tes.

## La création

Mon parcours de travailleur social pendant plusieurs années m'a permis de rencontrer des hommes et des femmes et d'écouter leur témoignage, leurs préoccupations. J'ai accompagné des parents, des adultes, des seniors dans leur parcours autour de la question du bien-être, du pouvoir d'agir, de l'autonomie et de la confiance en soi. Je réalise que s'interroger sur les choix de vie est au cœur de mes préoccupations depuis longtemps. Et c'est une évidence : ces témoignages, ces expériences que j'ai entendues pendant des années nourriront l'écriture du "choix de la reine".

Mais il me faut plus. Toujours plus de nourriture, de rencontres. Je suis insatiable. A partir de 2022, je collecte des témoignages, rencontre des hommes et des femmes qui ont bouleversé leur vie. Guidés par leurs valeurs, leur passion, leurs convictions, ils évoluent sur un nouveau chemin, plus risqué, plus fragile, *mais sur lequel ils ne trichent pas*. Ils ont choisi un modèle de vie dans lequel ils se sentent libres : d'agir, de créer, de décider, de respirer sur lequel ils se sentent eux-mêmes.

J'écoute, je collecte, carnet à la main, je découvre. Leur façon de vivre, leur passion, leurs priorités. Je pars en estive, interroge les personnes que je rencontre dans les festivals, passe quelques jours dans des lieux alternatifs...

Des lectures et des podcast continuent d'alimenter ma réflexion : « l'éloge du risque de Anne Dufourmantelle », « Filles » de Camille Laurens, « Sorcières » de Mona Chollet, « Un livre à soi » de Charlotte Bienaimé, et « un podcast à soi »...

## Résidence artistique

En février et juin 2024, je pars en résidence aux "Ateliers du vivant", chez Sabrina Chezeau et Mathieu Maisonneuve, à Félines Minervois. Les échanges avec Sabrina me permettent de trouver le chemin de l'écriture. Pendant plusieurs semaines, je collabore avec Joël Foulet. Son expérience de conteur, d'écrivain et de réalisateur est un soutien précieux pour dessiner les contours de la dramaturgie du spectacle.

Au fil des mois, les premières scènes prennent forme. Peu à peu, je partage le récit au cours de soirées, chez des amis, dans les centres sociaux. Des temps d'échanges s'improvisent après les veillées contées. J'écoute à mon tour comment mon récit résonne auprès des jeunes femmes, des hommes, des retraités, des adolescents... Je prends des notes, je réajuste, je modifie...

La première aura finalement lieu en Ariège, à Saurat, le 17 Juillet 2024 ; ça y est, le spectacle est né. Il voyagera jusque dans la Mayenne au festival des contrées ordinaires où il trouvera son nom définitif : "Le choix de la reine".



## Audrey Partinico



Audrey a une formation de danse contemporaine et de théâtre, dont deux ans au conservatoire de Toulouse en initiation d'art dramatique avec Francis Azema. Elle a mené plusieurs projets mêlant ces 2 disciplines en direction du jeune public.

Entre 2014 et 2018, elle collabore avec Sylvie Estrabaut, danseuse à la « la compagnie rond de filles ». Puis la rencontre avec le griot Boubacar Ndaye en 2016, lui ouvre les portes du conte.

Elle découvre cet univers, le répertoire, rencontre des professionnels d'art de la parole, et participe à plusieurs événements : Festiparoles au Sénégal, soirée palabre, festival de Saurat, de Vassivière ... Elle s'engage dans cette voie et renforce son expérience en suivant des formations : avec l'association Dahu Téméraire puis Michel Hindenoch, Philippe Sizaire, Catherine Gaillard, puis dernièrement avec Olivier De Robert. Depuis 2018, Audrey travaille avec Frédéric Dufée Multi-instrumentiste. Ils forment ensemble : « la compagnie l'arbre à sons ». Ils ont créé deux spectacles jeune public qui allient le conte et la musique : « Bêtes rencontres » et « Il était une fois mais pas deux ... ». Ils interviennent dans des lieux de proximité, auprès du public quelquefois éloignés de la culture : centres sociaux, écoles de quartier, crèches, relais petite enfance... Ces trois dernières années, la compagnie l'arbre à sons a sillonné les festivals, les centres culturels, les médiathèques et les théâtres. Son parcours de travailleur social pendant plusieurs années la guident dans ses choix artistiques et la concrétisation de plusieurs projets collectifs auprès d'un public très divers. Aujourd'hui, Audrey raconte seule ou avec un musicien, elle étoffe son répertoire et raconte auprès d'un large public . Ses histoires s'inspirent de contes traditionnels, de sagesse et de récits de vie.

## Les autres spectacles



## Fiche technique

**Durée du spectacle** : 1h10

**Equipe** : 1 comédienne, prévoir un technicien pour le son et la lumière.

**Loge** : un miroir, une chaise, une bouteille d'eau.

**Sonorisation** : fournir système de diffusion, appareil pour la lecture (2 bandes sons envoyées par WEtransfer ou fournies avec clefs USB)

**Jauge** : 80 personnes. Pour une jauge plus importante, prévoir du matériel pour sonoriser.

**Espace scénique** : 4mx4m.

**Fond de scène** : noir ou neutre.

**Décor** : Une chaise, un porte manteau, une petite table haute.

**Défraiement** : trajet aller/retour depuis Seysses 31600. Pour les représentations à plus de 200 kms, prévoir un hébergement pour une personne (chez l'habitant, hôtel ou gîte).

**SACEM** : Oui

Musique de Rémi Geffroy

Album ODYSSEUS // "Jardins Suspendus" : 30 premières secondes //

"Homéostasie" : 3,20 minutes

## Contacts

Alfredprod : [chloejoly@gmail.com](mailto:chloejoly@gmail.com) et [ericlepottier@hotmail.com](mailto:ericlepottier@hotmail.com)

Audrey Partinico : 0660029834 [partinicoaudrey@gmail.com](mailto:partinicoaudrey@gmail.com)