



Raconter des histoires et lire à voix haute

Formation et montée en compétences

Spécialité : Education, animation et jeunesse, culture

Techniques d'animations

Audrey Bourden Partinico
audreypartinic@laposte.net
0660029834

Lire à voix haute, raconter des histoires aux enfants et aux familles

Une action menée à destination des professionnels ou bénévoles des structures
Culturelles, éducatives et sociales

Pourquoi cette formation :

Dans les politiques liées à la petite enfance, à l'accès à la culture et à l'éducation, raconter des histoires aux enfants est essentiel et fait partie du projet des structures concernées. Ces dernières confient cette activité à des conteurs professionnels.

Lire ou raconter des histoires aux enfants participe à leur construction, facilite la découverte du monde, éveille leur curiosité, développe leur imagination et leur langage.

Au cours de ses diverses expériences de conteuse et de travailleur social, Audrey rencontre des professionnels de l'enfance et de la petite enfance, qui expriment leur volonté d'apprendre à mener des temps de lecture à voix haute pour se sentir plus à l'aise et développer cette activité au sein de leur structure. Il serait judicieux d'engager des formations en interne pour étendre les facilités déjà offertes aux enfants.

Public visé pour la formation :

Professionnels et bénévoles de structures qui animent des ateliers auprès des familles et des enfants : centres sociaux, bibliothèques, centres culturels, relais assistantes maternelles, centres de loisirs, LAEP(lieu d'accueil enfants parents), CLAS (comité local d'accompagnement à la scolarité)...

Objectifs :

- 1- Appréhender les enjeux socio-éducatifs
- 2- Prendre conscience de ses compétences et développer son savoir-faire de lecteur-conteur, sa créativité, son imagination
- 3- Développer la confiance en soi du professionnel et/ou du bénévole
- 4- Donner des repères méthodologiques pour développer sur sa structure un projet culturel en y associant les partenaires, l'équipe et/ou le public

Proposition pédagogique :

Approche conceptuelle :

- Comprendre les intérêts d'intégrer ces activités dans un projet socio culturel et éducatif
- Repérer les conditions de mise en œuvre : Préparation de l'activité, aménagement des espaces, communication, accueil du public ...

Expérimentation

- Réalisation d'exercices ciblés : respiration, improvisation, rythme, voix, présence, écoute, diction
- Mises en situation : raconter, lire devant le groupe

Echanges d'expériences

- Questionnements sur des situations concrètes et/ou expériences vécues par le groupe dans leurs structures
- Proposition de techniques d'animation : capter l'attention, faire face à des situations imprévues, gérer le groupe, fédérer ...
- Partage de ressources, bibliographie, découverte d'albums jeunesse (auteurs, illustrateurs, collections ...)

Modalités pédagogiques :

La formation/action propose des exercices de jeux ludiques, s'appuie sur **l'expérience et les questionnements des participants**. Elle apporte également des outils. Elle permet au groupe de **prendre conscience de ses potentiels et ses compétences** et d'en développer d'autres afin d'imaginer des possibles sur leur structure et leur territoire.

La formation est proposée à minima sur **2 journées consécutives ou 4 demies-journées**, pour 5 à 8 participants maximum.

L'intervenante utilise ses compétences et son expérience de conteuse et de travailleur social pour conduire cette formation qui alterne temps d'échanges, apports théoriques et mise en pratique. Par son expérience de terrain, sa connaissance des structures, elle adapte le contenu de la formation pour être au plus près des réalités vécues des participants, de leurs besoins et de leurs moyens.

Modalités d'évaluation à l'issu de la formation :

Les participants valideront leurs compétences par une participation active à tous les temps et en s'investissant lors des mises en situation individuelles et collectives. Une attestation de participation leur sera remise.

En conclusion de formation, un sondage permettra d'évaluer le niveau de satisfaction des participants par un temps d'échanges (qu'est-ce que les participants retiennent de la formation, a-t-elle répondu à leurs attentes et lesquelles, il y a-t-il d'autres besoins ?).

Modalités d'évaluation à J plus 3 mois :

Trois mois après le stage, La formatrice demandera aux stagiaires de remplir un questionnaire pour connaître l'impact de la formation sur leur pratique professionnelle. Elle les interrogera sur les points suivants :

Nombre d'ateliers organisés depuis le stage

Nombre de participants et leur profil

La qualité de l'écoute des participants

Les témoignages des participants

Le contenu de leur(s) séance(s) : chansons, albums jeunesse, matériel utilisé.

L'utilité de la formation sur la préparation des ateliers et le déroulement

Leur(s) ressenti(s) et sensation(s) concernant la mise en œuvre des ateliers avant et après la formations

Les nouveaux besoins.

Biographie :



Audrey est à la fois conteuse/comédienne et travailleur social. Son expérience de directrice de centre social depuis plus de 15 ans, la guide dans ses choix artistiques et la concrétisation de plusieurs projets socio-culturels envers un public très divers.

Depuis 2014, elle collabore avec plusieurs artistes en créant des spectacles jeune public inspirés d'albums jeunesse. En collectif, elle mène diverses actions culturelles alliant le conte et la musique dans divers lieux : Médiathèques, centres culturels, écoles, relais assistantes maternelles, centres sociaux, théâtres, comités d'entreprises, festivals, ou chez les habitants.

Au cours de ces dernières années, ses rencontres avec plusieurs conteurs dont Boubacar Ndaye et sa participation à divers événements de l'art du récit (soirées palabres, Festiparoles au Sénégal) l'ont conduite vers cette discipline. Depuis 2019, ses formations « art du conteur » avec l'association Dahu Téméraire pendant 5 semaines puis auprès de Michel Hindenoch, Philippe Sizaire, Catherine Gaillard ont renforcé ses compétences dans ce domaine.

Par ailleurs, Audrey mène des projets collectifs et des formations-actions autour du récit, de l'expressions orale et de la lecture à voix haute. Elle s'adresse à un public très varié : parents et leurs enfants, seniors, professionnels de la famille, apprenants de français, en s'appuyant sur leur vécu, savoirs faire, culture et envies.

Par sa fonction de responsable d'un centre social depuis 20 ans, elle travaille régulièrement avec divers partenaires institutionnels et maintient donc une bonne connaissance des missions et du fonctionnement des structures sociales, éducatives et culturelles. C'est ainsi qu'elle adapte le contenu de ses formations en tenant compte des réalités de terrain des participants et de leurs questionnements tout en valorisant leurs compétences.